

PARK CAMP VII. 16—21 AUG 2021

PARK CAMP VII.

MEDZINÁRODNÝ
WORKSHOP
VIZUALNEHO
UMENIA

MIESTO:
Mestský park Trebišov & galéria Koniareň

TERMÍN:
16. 8. – 21. 8. 2021

VERNISÁŽ:
piatok 20. augusta 2021 o 18.00 hod.
(Areál múzea a Mestský park v Trebišove)

KURÁTOR & LEKTOR:
doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

LEKTOR & ART DIRECTOR:
Mgr. art. Peter Valiska-Timečko, ArtD.

ORGANIZÁTORI:
galéria KONIAREŇ
Slovenská organizácia umenia a kultúry, o. z.

SPOLUORGANIZÁTORI:
Mesto Trebišov, ŠUM o. z. &
Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína

HLAVNÝ PROGRAM:
PIATOK 20. AUGUST 2021

18:00
Vernisáž výstavy - Námestie:
Stanislav Piatrik, Koniareň Gallery

20:00
Otvorenie podujatia PARK CAMP 8
Koment. prehliadka s kurátorom M. Niczom, Koniareň
Vizuálne intervencie v parku

21:00
MAPPING na plavárňu - L. Matejka & TRAKT
GEOCACHING – interaktívna hra
podľa GPS súradníc - Koniareň

23:59
Koniec podujatia a deinstalácia diel

ÚČASTNÍCI / AUTORI:
Lukáš MATEJKA, Štefan OLÍŠ, Stanislav PIATRIK, Mária
PIATRIKOVÁ, Juliana SVÍTKOVÁ, Miloš MOZDÍK, Monika
VITANYI, Michaela IHNÁTOVÁ, Lucia VEČERNÁ, Martin
BÍZIK, Peter VALISKA-TIMEČKO

Park CAMP je v poradí 8. ročník letného workshopu, ktorý sa tento rok sústreďuje na participatívne & interaktívne umenie, umenie vo verejnom priestore mestského parku v Trebišove (v spolupráci s galériou Koniareň - priestor pre súčasné). Zámerom podujatia je vytvoriť odborný edukačný priestor určený pre študentov, absolventov a pedagógov vysokých umeleckých škôl na Slovensku a v zahraničí. Cieľom je získavať nové poznatky a skúsenosti v oblasti súčasného umenia, intermédií a interdisciplinárnych presahov. Podujatie je koncipované pre Mestský park v Trebišove a kultúrny priestor KONIAREŇ. Zameraný je na interakciu s divákom v prírodnom prostredí parku formou sociálnych intervencií, kde účastníci okrem participatívneho a interaktívneho umenia môžu pracovať so stratégiami site-specific artu, performance, sound artu, public artu, koncept. umenia a umenia nových médií - technológií. Okrem teoretic. fázy workshopu si účastníci osvoja umelecké zručnosti a poznatky aj počas praktic. fázy, kde spoločne s odbor. lektormi (Miroslav Nicz & Peter Valiska-Timečko) vytvoria vizuálne a akustické diela - intervencie do prírodného prostredia parku. Ambíciou je vytvoriť diela, na ktorých si účastníci vyskúšajú prácu priamo v teréne a konfrontáciu s publikom.

Zámerom je reagovať priamo na špecifické prostredie parku (site-specific art), alebo tematicky reagovať na priamy vzťah mestského a prírodného prostredia (verejně-súkromné, prírodné vs. technologické, online-offline). Súčasťou podujatia je záverečná výstava v exteriéri parku, kde budú nainštalované rôzne vizuálne intervencie pre širokú verejnosť. Súčasťou je komentovaná prehliadka po vyznačenej trase s kurátorom doc. Miroslavom Niczom, akad. mal., konceptuálnym a multimediálnym umelcom a vysokoškolským pedagógom.

Pre verejnosť sú pripravené aj sprievodné aktivity napr.: interaktívna hra podľa GPS súradníc: GEO-CACHING. Návštevníci môžu vidieť a zažiť súčasné umenie v krásnom prostredí Mestského parku v Trebišove v piatok večer v čase od 18:00 do 23:59 h. Tešíme sa na Vás!

z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia
(Supported using public funding
by Slovak arts Council)

MÁRIA PIATRIKOVÁ
* 1992 Nitra

Nefotografie - performance

Akcia z divadelnej inscenácie Nefotografie narába s tridsiatimi šiestimi textami slovenských fotografov, ktorí opísali svoju skúsenosť s neurobenou fotkou. Napísané spomienky a koncepty transformuje performerka do ďalšieho média - audia, do ktorého vtáhuje aj zvuky divákov. Nahrávanie naživo čítaných textov a ich následné prehrávanie na niekoľkých mobilných zariadeniach pracuje s fragmentárnosťou, prírodnými opakovaniami, vrstvením a s prvkami náhody. V textoch sa objavujú motívy fascinácie (obrazom), pamäte, uchovania/rekonštrukcie spomienok, pomínutelného, otázka dokumentovania verzus prežívania prítomnosti, koncepty obrazu a antiobrazu, ale aj osobnejšie témy ako strata blízkej osoby či budovanie blízkosti. Úvahy o vlastnostiach fotografie, dôležitosti jej existencie a absencie, pravdivosti a reprodukovateľnosti, by mohli rozprávať aj o akomkoľvek inom médiu.

JULIANA SVÍTKOVÁ
* 1994 Bratislava

Nefotografie - performance

Fragment z divadelnej inscenácie Nefotografie o nezachytených fotkách slovenských fotografov. Východiskovým impulzom pre performance bola tvorba fotografky Kataríny Poliačkovej, jej témy "eggtuition" ako aj jej text o budovaní vzťahu a formovaní spoločnej pamäte s nevlastnou sestrou. Vajičko, veľa vajičok, sa tak stalo materiálom, ku ktorému performerka pristúpila cez stratégie načúvania materiálom, hľadania jeho potenciálu a myslenia cez konanie. Pohybová akcia rozvíja tému prírodného elementu vo vzťahu k živému a neživému prostrediu, no najmä vo vzťahu k ľudskému telu.

MARTIN BÍZIK
* 1996 MARTIN

Sondy - inštalácia

Zvukové kinetické objekty reagujú na podmienky pôdnej vlhkosti v ich súčasnej polohe. Získané dáta sú generované na zvuk a vytvárajú audio akustické prostredie. Inštalácia zohľadňuje otázku environmentálnej udržateľnosti a zároveň ju spája s mediálnym umením a sonifikáciou údajov. Koncept sa zaoberá sonoristickým výskumom na základe geologického podložia vybranej lokality, pričom takýto prístup osciluje medzi vedeckými faktami a umeleckým uchopením reality. Prostredníctvom špeciálneho prístroja sa autor venuje zbieraniu digitálnych dát v prírode, ktoré následne mení na zvuk a pretavuje do reálneho audio - akustického environmentu v krajine. Práve v takomto akustickom environmente má divák možnosť priameho stretu s dátami, ktoré sú sonifikované, no zároveň ich zaznamenanie v podobe surových dát alebo zvukovej nahrávky slúži ako mapa zemských podmienok na špecifických miestach a prepája tak umenie, otázky ekológie a ich vzájomný vzťah.

MILOŠ MOZDÍK
* 2000 Levice

Hľadanie - inštalácia

Autor v tvorbe vychádza z vlastnej podstaty parku ako miesta pokoja a oddychu. Základným stavebným prvkom intervencií sú voľne nachádzajúce sa prírodniny v danej lokalite. Land-artové zásahy do prírody sú v podstate recyklované prírodné materiály. Autor pracuje so špecifickým miestom - Genius Loci, kde vytvára objekty land-artového typu. Obrazce vychádzajú zo symboliky hniezda.

MONIKA VITANYI
* 1973 Vranov nad Topľou

Na konci cesty je temnota - inštalácia a performance

Autorka reaguje na špecifické miesto parku, na prírodné prostredie tvorené z chránenej a špecifickej vegetácie. Reaguje na park, na miesto (Genius Loci), ktoré je majestátne, rozsiahle, miestami temné, no predovšetkým autentické. Atmosféra parku je tvorená hlavne stromami, práve preto poukazuje na kmene stromov, ktoré svojou intervenciou odhaľujú vzťah medzi dlovekom a prírodou. Každý jeden strom má jedinečné postavenie, vlastnú symboliku a príbeh. Autorka sa rozhodla poukázať na to, že strom je dôležitý a stačí, ak sa vyrúbe jeden, úplne sa zmení charakter miesta. Inštalácia má poukázať aj na globálny význam stromov, keďže stále pretrvávajú dojem, že biologický faktor ťahá za kratší koniec.

PETER VALISKA-TIMEČKO
* 1985 TREBIŠOV

Volavka - svetelné objekty

Objekty sú vyhotovené z mucholapiek na ktorých sú vyobrazené portréty v polohe dialógu dvoch odsúdených resp. vyšetrovaných osôb z viacerých trestných činov. Na znak hriechu sa na nich lepia voľne poletujúce muchy a hmyz, ktorý participuje a parazituje na tejto kontroverznej a medializovanej dvojici. Ich praktiky odrážajú svetlo, ktoré láka muchy do pasce.

STANISLAV PIATRIK
* 1979 Levice

Koncept fotografie vo filmovom médiu - projekcia

Autor sa venuje experimentálnemu filmu, a kladie si otázku, nakoľko sa v témach filmu nachádzajú koncepty foto - grafického myslenia: "Aký je ich atribút, čo odhaľujú tieto malé príbehy (metafory)". Nemé video v dĺžke dvadsať minút slúži ako prostriedok potrebný k doplneniu audio stopy. Týmto sa chce stať súčasťou miestnej kultúry. Dialóg s miestnym prostredím vytvára sám autor zberom hlasov a zvukov. Predpokladaný výsledok môže vytvoriť filozofický, ako aj karaoke efekt, či rôzne formy dabovania. Zábery z filmov sú generované na základe rozpomínania sa, v ktorých filmoch sa objavuje téma fotky. Scény sú obrátené do negatívu.

LUKÁŠ MATEJKA (TRAKT)
* 1987 TREŇCÍN

ŠTEFAN OLÍŠ (TRAKT)
* 1987 Trenčín

Tanec smrti - holografia na vodnú stenu

Smrť je trvalé, nezvratné zastavenie všetkých biologických funkcií, ktoré udržiavajú živý organizmus. Smrť je nevyhnutný, univerzálny proces, ktorý sa nakoniec vyskytuje vo všetkých živých organizmoch. Smrť sa spravidla vzťahuje na celé organizmy alebo ekosystémy. Holografická projekcia Tanec smrti z dielne TRAKTu bola vytvorená pomocou techniky found footage. Jej realizácia prebehne na vodnej stene.

LUKÁŠ MATEJKA (TRAKT)
* 1987 TREŇCÍN

Smart - videomapping

Videomapping (na fasáde plavárne) reaguje na technológie, ktoré sa stali súčasťou ľudských životov. Naši predkovia a ich organizmus nikdy neboli vystavený toľkému elektromagnetickému žiareniu, ako sme my dnes dennodenne. Zároveň si toto pôsobenie vôbec neuvedomujeme, pretože to našimi zmyslami nedokážeme priamo vnímať. Elektromagnetické žiarenie podľa vedcov nepriaznivo pôsobí na centrálny nervový systém, čo sa prejaví trvalým stresom a takisto spôsobuje poruchy mozgovej činnosti, biochemické zmeny či psychické problémy.

MICHAELA IHNÁTOVÁ
* 1996 Michalovce

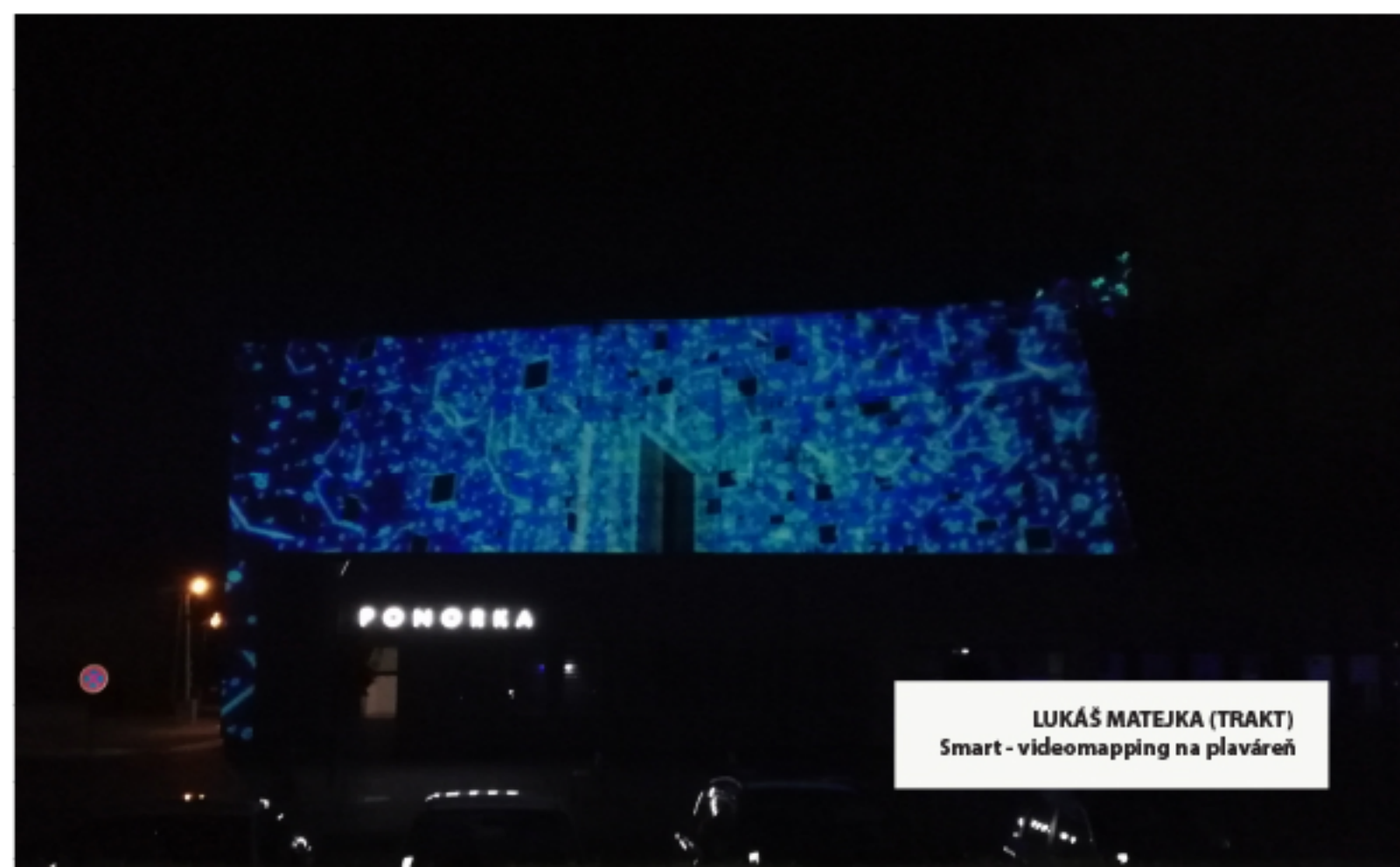
Záhada - animácia

Animáda "Záhada" rozpráva krátky príbeh o hľadaní zmyslu života skrz metamorfózu premeny semiačka, ktoré padne do úrodnej zeme, inšpirované biblickým podobenstvom o rozšievajúci a štyroch pôdach. Záhada ako prvý priestor, kde sa Boh stretával s ľuďmi, odkazuje na osobné rozhodnutie nasledovať Krista. Jednoduchou metaforou poukazuje na hľadanie zmyslu života, a zároveň sa pýta otázku, čo tvorí našu vnútornú záhadu srdca. Po čase si autorka uvedomila, že to je vlastne jej osobná výpoveď, hľadania samotného Tvorca, do ktorej pozýva aj diváka. Vytvára priestor na zamyslenie sa pre dospelého a zároveň ilustratívnym vizuálnym spracovaním má zámer potešiť a zaujať oko mladšieho diváka.

LUCIA VEČERNÁ
* 1997 Bratislava

Sladkovodná - performance a objekt

Autorka využíva vodu k výtvarnej realizácii a necháva ju tvoriť a spolupodieľať sa na intervencii vo fontáne. Využíva náter vytvorený zo sladkovodných rias, ktorý sa postupne vytráca pod náporom a tlakom vody. Odkazuje na krehkosť environmentu, jeho transformáciu a miznutie. Sama je environmentom, preto rovnako na nej vytvorený náter postupne mizne. Intervencia má procesualný charakter.



LUKÁŠ MATEJKA (TRAKT)
Smart - videomapping na plavárňu