GENERÁLNY PARTNER

Komunitná nadácia Liptov

Špeciálne poďakovanie patrí Evke Piovačiovej, Lucii Krnáčovej, Ajkovi Ohraďanovi, Jankovi Čiefovi, Ľubomírovi Kompišovi, Jirkovi Karlíkovi, Vladimírovi Bartošovi, rodine Krajčírikovej, Jane Brezinovej, Danke Žiakovej, Gabike Bobríkovej, Danke Kolárovej, manželom Poklembovcom a všetkým rodinným príslušníkom, bez ktorých by projekt LDT nikdy nevznikol.

PARTNERI

LIPTOVSKÉ DIVADLO TANCA //
OZ TRAKT //
ATELIÉR DIGITÁLNYCH MÉDIÍ FVU AU BANSKÁ BYSTRICA //
A MESTO LIPTOVSKÝ HRÁDOK
UVÁDZAJÚ
TANEČNÚ INSCENÁCIU

LDT
LIPTOVSKÉ DIVADLO
TANCA

PRACH

TANEC vzduchu, vody, ohňa, ale i tvárí a vášní v prachu

1. PREMIÉRA 28. MÁJA 2015 O 19.00 HOD.
2. PREMIÉRA 29. MÁJA 2015 O 19.00 HOD.

DOM KULTÚRY LIPTOVSKÝ HRÁDOK – DIVADELNÁ SÁLA
INSCENÁCIA TRVÁ CCA 45 MIN. BEZ PRESTÁVKY

LIPTOVSKÉ DIVADLO TANCA

www.liptovskedivadlotanca.sk

Liptovské divadlo tanca (LDT) založili *Mgr. art. Eva Ohraďanová, Mgr. art. Simona Dikaszová a Alena Majeríková*, ako slobodnú umeleckú platformu, poskytujúcu možnosť divadelnej praxe pre študentov *Súkromného tanečného konzervatória* v Liptovskom Hrádku. Partnerom LDT je *mesto Liptovský Hrádok*, ktoré mu poskytuje divadelnú sálu.

LDT bude uvádzať začínajúcich choreografov, performerov, tanečníkov, výtvarníkov a umelcov, ktorých inšpiruje svet divadla tretieho tisícročia.
Cieľom LDT je vytvorenie *otvorenej scény* pre (re)interpretáciu autorských tanečných a performatívnych diel nielen pre domácich umelcov, ale i hosťovania medzinárodných divadelných súborov.

Nultú divadelnú sezónu 2014/2015 odštartovalo LDT autorským tanečným projektom *PRA©H* choreografa *Radoslava Piovarčiho a poslucháčov Ateliéru digitálnych médií Akadémie umení* v Banskej Bystrici v spolupráci s umeleckým *občianskym združením TRAKT*.

Ďakujeme všetkým za nezištnú pomoc pri vzniku Liptovského divadla tanca!

ATELIÉR DIGITÁLNYCH MÉDIÍ NA FVU AU BANSKÁ BYSTRICA

www.idm.aku.sk

Ateliéru Digitálnych médii vedie *Doc. MgA. Michal Murin, ArtD*. Ateliér DM je priestorom pre kreatívnu aplikáciu nových technológií a médií v intenciách aktuálneho výtvarného prejavu, s dôrazom na individuálny rozvoj postkonceptuálneho myslenia študentov.
Ateliér je otvorený pre intermediálne ako aj interdisciplinárne projekty integrujúce digitálne technológie – od videoartu, videoobjektu, videoinštalácie, videoperformancie, počítačovej animácie, cez zvukovo orientované environmenty a projekty, multimediálne realizácie až po náročné progresívne formy súčasnej umeleckej komunikácie.
Študenti pracujú s autorským digitálnym zvukom a obrazom, s interaktivitou v digitálnom 2D a 3D prostredí, vrátane intervencií do verejného (digitálneho) prostredia, narábajú s vizualitou databázových a algoritmických procesov v on-line komunikácii (sociálny networking), integrujú herné enginy do výtvarného umenia (machinima), aktívne sa venujú ďalším odnožiam digitálneho umenia ako sú mobile-phone art, net.art, software art, generative art, cyberart a pod.

Spoluprácu s LDT vedie doktorand *Mgr. art. Lukáš Matejka*, ktorý angažoval študentov 1.–4. ročníka bakalárskeho programu *Luciu Devečkovú, Veroniku Šmírovú, Miriam Trnkovú, Matúša Astraba, Gregora Nadzama, Filipa Kmeťa a Jána Kršku*.

OBČIANSKE ZDRUŽENIE TRAKT

www.trakt.sk

Občianske združenie TRAKT je organizovanou platformou zameranou na umelecké a kultúrne aktivity. Tradíciu veľkých inštitúcií jej členovia nahrádzajú mladým duchom a inovatívnosťou. Hlavnými cieľmi sú projekty zamerané na umeleckú činnosť s fokusom na nové média a film.
„Veríme v prienik súčasného umenia cez interaktívne formy, inštalácie, digitálne eventy, vjingové projekcie a enviromenty do verejného priestoru.“ Kombinácia (ne)tradičných štýlov, foriem a konceptov nie je TRAKT–u cudzia.
Členovia občianskeho združenia TRAKT oživujú a spestrujú umelecký život nielen v regiónoch Slovenska, ale participujú i na medzinárodných projektoch. TRAKT je zároveň členom *Asociácie kreatívcov*.

Na vizuálnej koncepcii tanečnej inscenácii PRA©H spolupracovali *Lukáš Matejka a Pavol Soukal*.

PRA©H

Jednota umení tvorí univerzálne divadlo.
Nesie v sebe vzduch, vodu, oheň, ale i vášne v prachu.
Tanečné sochy sú skutočnými postavami tvárí
a mesto zaprášenou kulisou sediacich divákov v hľadisku.

Inscenácia PRA©H spája tanec s novými obrazovo–vizuálnymi médiami tretieho tisícročia. Je umeleckou výpoveďou choreografa hľadajúceho odpovede na témy objavovania nových krajín tvárí, nehy, vášní, skroretenia a pokory.

Producentka: Eva Ohraďanová
Hudobná kompozícia: Radoslav Piovarči a Viliam Jánošík s použitím: Slovak Tango – Biele Margarétky, Gregor Nadzam – Morpheus, Katarína Máliková – A to je to posledné
Vizuálne médiá: Matúš Astrab, Lucia Devečková, Filip Kmeť, Lukáš Matejka, Gregor Nadzam, Pavol Soukal, Veronika Šmírová
Grafický návrh: Miriam Trnková
Kostýmová výprava: Veronika Ďurišová
Foto a video: Ľubomír Nikoli// PICOLLO design & video studio, Viliam Jánošík
Zvuková réžia: Stanislav Štofčík
Dramaturgia: Peter Maťo
Námet, réžia a choreografia: Radoslav Piovarči
Tanec: Lucia Drenková a. h., Katarína Fulková, Dana Marie Gábová, Kristína Kollárová, Michaela Mojtová, Silvia Orfánusová, Viktória Viola Tekeľová, Matej Lehotský, Filip Martinský*, Natália Fašanoková (alternácia)
**študenti Súkromného tanečného konzervatória Liptovský Hrádok*

RADOSLAV PIOVARČI (1991)

Radoslav Piovarči je absolventom tanečného oddelenia *Konzervatória J.L. Bellu* v Banskej Bystrici. Ako tanečník a performer spolupracoval na domácich a medzinárodných projektoch: *Štúdio tanca Banská Bystrica* (Pena dní, 2009), *Staatstheatre Kassel*, Nemecko (Scheherezade, 2010), *Veronika Riz Bolzano*, Taliansko (tanečný film Lafnetscha, 2011), *elledanse Bratislava* (Voda na vode, Fuga, a iné 2011 – 2013), *Total Brutal company*, Nemecko (Wedings, picnics and funerals, 2012), *Lenka Vagnerová & company*, ČR (Mah hunt, 2013; Jezdci, 2013), *Zawirovania*, Poľsko (2012), *Fringe Edinburg* (2013), *Verte dance*, ČR (Korekce, 2014), *VIIRUS theatre*, Fínsko (medzinárodný projekt Meeting the Oddysey, 2014) a iné. Ako tanečný pedagóg súčasného tanca viedol workshopy nielen v *Tanečnej škole elledanse* Bratislava, ale aj v Nemecku, Rusku, Japonsku, Českej republike a Poľsku.

V posledných rokoch sa Radoslav Piovarči začal venovať aj choreografickej tvorbe: *Munnie* (umelecké zoskupenie Enfin seuls, Slovensko, 2009), *TAJ DYCH* (Divadlo elledanse Bratislava, 2012), *BUBLINY V BETÓNE* (Divadlo elledanse Bratislava, 2013 – spoločná ch. so Šárkou Ondrišovou) a *SET UP* (Divadlo elledanse Bratislava, 2013).
Inscenácia *TAJ DYCH* úspešne reprezentovala *Divadlo elledanse Bratislava* na medzinárodných a domácich festivaloch súčasného tanca *New dance days 2013 – Kulturpark Košice, Divadelný festival Dotyky a spojenia 2014* atď.

„Piovarči v elledansovom Taj dych – na rozdiel od Vagača pracoval najmä s tanečnou jednoduchosťou a chlapčenskou hravosťou. Telesné etudy tanečníkov charakterizovala najmä interpretačná dynamika, aj napriek plastickej a fyzickej nevyváženosti dámskej elledansovej osádky. Choreografia neriešila ťažkotonážne filozofické otázky bytia. Piovarči sa sústredil na situačný humor a vtip. Ten jasne kraľoval v dynamických a nápaditých ženských a mužských choreografiách. Charakter inscenácie vystihoval objavovanie mladíckej citlivosti, vnímavosti a sily osobnosti, schopnej postaviť sa čelom proti životným „nástrahám“. Navyše bola choreografom okorenená ľudovou (zemitou) tanečnosťou.“ MAŤO, Peter: Košický medzinárodný festival súčasného tanca – KØD, december, číslo 10., roč. 7, 2013.

sem by mala ísť foto z vašej tvorby na googli som nenašla kvalitné foto, pošlite!!

EVA OHRAĎANOVÁ (1979)

Mgr. art. Eva Ohraďanová je riaditeľkou a zriaďovateľkou *Súkromného tanečného konzervatória* v Liptovskom Hrádku. Absolvovala *štúdium tanečnej pedagogiky na HTF VŠMU* v Bratislave, na ktorej je momentálne externou doktorandkou. Pôsobí ako *členka správnej rady a vedúca odbornej sekcie ZUŠ Asociácie súkromných škôl a školských zariadení SR*. Je členkou pracovnej skupiny pre tvorbu profesijných štandardov učiteľov ZUŠ ako aj členkou odbornej komisie pre konzervatóriá na *Štátnom inštitúte odborného vzdelávania SR*.

Členka tanečných súborov *DFS Ďumbier* (1991–1994) a *FS Váh* (1994–1998). Účinkovala v muzikáli *Dracula* (Bratislava, 1998 a Prešov, 2000) a tanečnom súbore *Mestského divadla Brno* (Svet plný anjelov, 2000; Cabaret, 2001), s ktorým absolvovala turné v Španielsku a Portugalsku (2002).

PETER MAŤO (1961)

Mgr. art. Peter Maťo je absolventom *Katedry divadelných štúdií VŠMU*, na ktorej je momentálne externým doktorandom. V minulosti sa venoval *multidruhovej umeleckej interpretačnej, autorskej/ libretistickej a režisérskej praxi* v divadlách na Slovensku a v Čechách. V súčasnosti aj publikuje. Spolupracuje s divadelnými časopismi *KØD, Hudobný život* a iné. Jeho ústrednou témou sa stali súčasné telesno–múzické autorské projekty na profesionálnych javiskách vrátane baletných inscenácií.

Po úspešných premiérach v *SĽUK-u Chorea slovaca* (2010) a *Krížom–krážom* (2012), nadviazal na dramaturgickú a režijnú prácu. Jeho poslednou réžiou bola svetová premiéra Vansovej jednoaktovky *V salóne speváčky* (2014, pivnica Kamperovej kúrie Archeologického múzea – SNM v Bratislave).